

بسم الله الرحمن الرحيم

قسم اللغة العربية المرحلة الثانية العروض

التاريخ	المفردات
	العروض لغة واصطلاحاً
	نشأة علم العروض
	البيت الشعري
	الصدر
	العجز
	العروض
	الحشو
	التفعيلات واجزائها في المصطلح العروضي
	من أنواع المقاطع الصوتية والعروضية والتعريف برموزها
	أ- الأسباب والأتاد والفواصل
	ب- الكتابة الصوتية
	الدوائر العروضية
	البحر الطويل
	البحر الطويل
	البحر المديد
	البحر البسيط
	البحر الوافر
	البحر الكامل
	البحر الهزج
	البحر الرجز
	البحر الرمل
	البحر السريع البحر المنسرح
	البحر الخفيف
	البحر المضارع والبحر المقتضب و البحر المجتث
	البحر المتقارب و البحر المتدارك
	العروض في الشعر الحديث
	العروض في الشعر الحديث

قوافي شعر التفعيلة	
القافية لغة واصطلاحا	
القاب القافية ، أنواعها	
حروفها ، حركاتها ، عيوبها	

بسم الله الرحمن الرحيم

علم العروض

العروض لغة :هو الخشبة او العارضة التي تقوم وسط البيت من الشعر وقد اوصل اللغويون معاني العروض الى معان عدة لا داعي لايرادها جميعا .

أما اصطلاحا : فهو العلم الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. وقد وضعه الخليل بن احمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٥) اي في القرن الثاني للهجرة .

لقد اختلف المؤرخون في تحديد الدافع الذي جعل الخليل يضع هذا العلم الا أن اكثرها قربا للحقائق العلمية هو قول بعضهم ان الخليل لما رأى ما اصبح الشعراء المحدثون في عهده من الجري على اوزان لم تسمع عن العرب هاله ذلك ، فاعتزل الناس في حجرة له كان يقضي فيها الساعات والايام يوقع باصابعه ويحركها ، حتى حصر اوزان الشعر العربي وضبط احوال قوافيه .

البحور الشعرية

وهي الاوزان التي نظم بها العرب اشعارهم ومفردها البحر الذي لايتناهى بما يغترف منه .
أما عددها فهي (سنة عشر بحرا) والعروضيون يجمعون على ان الخليل ذكر منها خمسة عشر بحرا ، وان الاخفش المتوسط سعيد بن مسعدة (ت ٢١٥ هـ) زاد عليها واحدا وهو المتدارك .

مصطلحات عروضية

- ١- البيت المفرد وهو كلام منظوم تام ، يتألف من اجزاء وينتهي بقافية ، ويتكون من قسمين يسمى الاول صدرا ويسمى الثاني عجزا ، وهنا مصراعا البيت ، ويعرفان ايضا بالشرطين ، وفي كل بيت من الشعر ما يأتي من المصطلحات :
 - أ- العروض : هي آخر تفعيلة من الصدر أو آخر تفعيلة من الشطر الاول ، وهي مؤنثة وتجمع على اعاريض .
 - ب- الضرب : وهو آخر تفعيلة من العجز . أو الشطر الثاني . وهو مذكر ويجمع على اعاريض .
 - ت- الحشو : هو كل ما في البيت من اجزاء عدا العروض والضرب .

- ٢- البيت التام : هو الذي يستوفي جميع أجزاء البيت المفرد كاملة وكان حكم الزحافات والعلل واحدة في جميع تفاعيله حشوا وعروضا وضربا ولم ينقص من أجزائه شيئا .
- ٣- البيت المجزوء : هو البيت الذي حذف منه اخر تفعيلة من الصدر واخر تفعيلة من العجز ، فإذا كانت أجزاؤه ستة : ثلاثة في كل شطر فإنه عند جزئه يصبح مؤلفا من اربع تفعيلات : اثنتين في الصدر واثنتين في العجز .
- ٤- البيت المشطور : هو البيت الذي حذف شطرا كاملا ، اي نصف اجزائه ؛ ويعد الشطر الباقي بيتا ، عروضه ضربه (أي ان عروضه هي ضربه في الوقت نفسه) ولا يستعمل مشطورا من البحور الا الرجز والسريع .
- ٥- البيت المنهوك : وهو البيت الذي حذف ثلثه وبقي ثلثه ؛ وهذا الثلث الباقي يعد بيتا ؛ عروضه ضربه ، ولا يستعمل منهوكا من البحور الا الرجز .
- ٦- البيت المدور : هو البيت الذي اشترك شطراه بكلمة واحدة ، مثل قول ابي العلاء المعري :

ليأتي هذه عروس من الزمن /—————/ ج عليها قلاند من جمان

التفعيلات العروضية :

- وهي عشر : (فعولن ، فاعلن ، مفاعيلن ، مستفعلن ، مفاعلتن ، متفاعلن ، فاعلاتن ، مفعولات ، مستقع لن ، فاع لاتن) .
- وهذه التفعيلات تتكون اثنتان منها من خمسة حروف ، فهي خماسية (فعولن ، فاعلن) ؛ في حين أن الثمانية الباقيات سباعية .
- وتتألف هذه التفعيلات من ثلاث اجزاء هي (الاسباب ، والاولاد ، والفواصل) وتسمى المقاطع العروضية .
- ١- السبب : وهو المقطع العروضي الذي يتألف من حرفين ، وهو على نوعين : أ- السبب الخفيف : هو المقطع الذي يتألف من حرف متحرك والثاني ساكن مثل : (ما ، قد ، بل ، عن)
- ب- السبب الثقيل : هو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين ، مثل (لم ، بك ، لك)
- ٢- الوند هو المقطع الذي يتألف من ثلاثة احرف ؛ وهو نوعان :
- أ- الوند المجموع : وهو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين يليهما حرفا ساكنا ؛ مثل (الى ، نعم ، رمى ، بكى)
- ب- الوند المفروق : وهو المقطع الذي يتألف من حرفين متحركين وسطهما حرفا ساكنا ؛ مثل (نام ، قام ، عنك)
- ٣- الفاصلة : وهي نوعان :

- أ- الفاصلة الصغرى : وهي المقطع الذي يتألف من ثلاث أحرف متحركة يليها حرفا ساكنا ؛ مثل : (أكلوا ، سمكا ، شربوا)
ب- الفاصلة الكبرى : : وهي المقطع الذي يتألف من اربعة أحرف متحركة يليها حرفا ساكنا ؛ مثل : (قدرنا ، علمنا ، وطننا ، أدبنا) .

وقد جمع الخليل هذه الاسباب والاوتاد والفواصل في جملة واحدة تسهيلا لحفظها ، وهي (لم ار على ظهر جبل سمكة) مع مراعاة كتابتها العروضية (لم ار على ظهر جبلن سمكتن)

ملخص المقاطع العروضية لمكونات التفعيلة

تقسيم التفاعيل الى المقاطع العروضية

على وفق ما مر فإن التفاعيل العشر تتألف من أسباب وأوتاد لأننا يمكن أن نلغي الفواصل على النحو الآتي :

فعولن : تتألف من وتد مجموع + سبب خفيف (فعو + لن)

فاعلن : تتألف من سبب خفيف + وتد مجموع (فا + علن)

مفاعيلن : تتألف من وتد مجموع + سبب خفيف + سبب خفيف (مفا + عي + لن)

مفاعلتن : تتألف من وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف (مفا + عل + تن)

متفاعلن : تتألف من سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع (مت + فا + علن)

مستفعلن : تتألف من سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مجموع (مس + تف + علن)

مستفع لن : تتألف من سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف (مس + تفع + لن)

فاعلاتن : تتألف من سبب خفيف + وتد مفروق + سبب خفيف (فا + علا + تن)

فاع لاتن : تتألف من وتد مفروق + سبب خفيف + سبب خفيف (فاع + لا + تن)

مفعولات : تتألف من سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق (مف + عو + لات)

كتابة التفعيلات بحسب رموز المقاطع العروضية

يمكن كتابة التفعيلات بحسب الرموز العروضية التي تتكون من المتحركات والسواكن مع ملاحظة أن :

(ب) يمثل حرفا واحدا متحركا

(-) يمثل حرفين : الاول متحركا والثاني ساكنا

وعلى هذا الاساس إذا ما أعدنا كتابة التفاعيل بحسب نظام المقاطع العروضية
مستخدمين الرموز ستكون على النحو الاتي :

فعولن : // o / o ----- < b _ _

فاعلن // o / o ----- b _ _

مفاعيلن /// o / o ----- b _ _ _

مفاعلتن : // o /// o ----- b _ b _

متفاعلن : /// o // o ----- b _ b _ _

مستفعلن : / o // o / o ----- b _ _ _

مستفع لن : / o // o / o ----- b _ _ _

فاعلاتن : / o // o / o ----- b _ _ _

فاع لاتن : / o // o / o ----- b _ _ _

مفعولات : / o / o / o / o ----- b _ _ _

الزحافات والعلل

أ- الزحاف : تغيير غير لازم يختص بثواني الاسباب كتسكين التاء من (مُتَفَاعِلُنْ) فتصبح (مُتَفَاعِلُنْ) ، وحذف الالف من (فَاعِلُنْ) فتصبح (فَعِلُنْ) ؛ ويدخل على الحشو والعروض والضرب .

ب- العلة : تغيير لازم يدخل على الاسباب والاوئاد ، كحذف السبب الخفيف الاخير برمته من (فاعلاتن) فتصبح (فاعلا) ؛ وتختص بالأعاريض والأضرب دون الحشو من الاجزاء .

الفرق بين الزحاف والعلة

- ١- الزحاف نقص والعلة نقص أو زيادة .
- ٢- الزحاف لا يلزم والعلة تلزم .
- ٣- الزحاف قد يلحق بتفعيلات الحشو والعروض والضرب ، والعلة لا تدخل على الحشو مطلقا .
- ٤- الزحاف خاص بثواني الاسباب ، والعلة تلحق الاسباب والاوئاد .

الكتابة العروضية (الكتابة الصوتية)

تقوم الكتابة العروضية على قاعدة : (ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب) وهذا يعني ان الدارس لعلم العروض سيخالف ضوابط الكتابة الإملائية ، إذ سيكتب حروفاً ، وسيلغي أخرى ، لأن الوزن يقوم على الحركات والسكنات لا على الرسم الاملائي ؛ ومن أهم القواعد في الكتابة العروضية ما يأتي :

- ١- الالف التي تنطق يجب كتابتها وإن حذف في الكتابة الإملائية ، مثل (هذا ، هذه ، ذلك ، لكن الخ) فإنها تكتب (هاذا ، هاهه ، ذالك ، لائن)
- ٢- التنوين يكتب نونا ساكنة في الكتابة العروضية مثل : (كتابٌ ، رجلاً ، فقيرٌ) فإنها تكتب (كتابنٌ ، رجلنٌ ، فقيرنٌ)
- ٣- الحرف المشدد يكتب حرفين : أولهما ساكن ، والثاني متحرك ؛ مثل : عدٌ ، غيرٌ ، مودّعٌ (فإنها تكتب : عددٌ ، غيررٌ ، مودّدٌ)
- ٤- ال التعريف لها أربع حالات :
 - أ- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف شمسي فإنها يحذف منها اللام فقط مع بقاء الهمزة ويشدد (يضعّف) الحرف الشمسي مثل (الشمس ، السماء ، الرحمن) فإنها تكتب (أششمس ، أسسماء ، أررحمان)
 - ب- إذا كانت في أول الكلام وقد دخلت على حرف قمري فإنها تبقى كما هي : (القمر ، الكتب ، الخيل) فإنها تكتب (القمر ، الكتب ، الخيل) أي دون تغيير .
 - ت- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف شمسي فإنها تحذف (ال) جميعها ويشدد الحرف الشمسي مثل (والشمس ، والصبح) فإنها تكتب : (وششمس ، ووصصبح) .
 - ث- إذا لم تكن في أول الكلام وجاء بعدها حرف قمري ، فإن (ال) التعريف يحذف منها همزة الوصل وتبقى اللام مثل : (والقمر ، يد الخير) فإنها تكتب (ولقمر ، يدلخير)
- ٥- لا يشبع من الحروف بحركته المماثلة في الحشو الا حرفان هما : الهاء والميم مع الضمة والكسرة ، وفي حالات قليلة تكون عند الضرورة مثل : (له ، به) فإنها تكتب (لهو ، بهي) ؛ ويشترط في ذلك أن يكون ما بعدهما متحركا ، أما إذا كان ما بعدهما ساكن فلا يجوز الاشباع .
- ٦- إذا كانت القوافي متحركة فيجب إشباع حركتها بحرف من نوع الحركة ، فالضمة تصير واواً والفتحة الفأ والكسرة ياءً
- ٧- الالف التي لا تنطق صوتياً ولكنها تكتب إملائياً ، فإنها لا تكتب عروضياً مثل : الالف بعد واو الجماعة في (خرجوا) فهي تكتب (خرجو) ؛ وهمزة الوصل إذا لم تكن في أول الكلام مثل (واصبر) تكتب (وصبر) و تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرك وتبقى

إذا وقعت في بداية الكلام واستخرج = وستخرج ، وانقلبت = ونقلب و الحرف الذي يلي همزة الوصل لا يكون إلا ساكناً : أنهمر

٨- كل ما شابه الالف من الحروف التي تكتب إملائياً ولا تنطق صوتياً ، فإنها لا تكتب عروضياً ، مثل الواو في (عمرو) في حالتها الرفع والجر فتكون (عمرن) . وكذلك الواو في (أولئك ، أولات ، أولو) فإنها تكتب (أولئك ، أولات ، أولو) ؛ وكذلك ألف (مائة) تحذف فتكون (مئة) .
- الواو في الكلمات التالية : عمرو، أولاء، أولئك، أولو، أولي ، أولات = عمر - أولئك - أولو - ألي - آلات

٩- يحذف في الكتابة العروضية حرف المد (الالف ، والواو ، والياء) إذا جاء بعده حرف ساكن مثل : (على الاصول ، وقطعوا البيت ، في الدفتر) . فإن حرف المد يحذف في تلك الحالات فتكتب (عللاصول ، قطع لبيت ، فددفتر) . وعلى وفق هذه القاعدة يجب حذف الالف المقصور وياء المتكلم غير المنونين إذا جاء بعدهما ساكن مثل : (فتى الحق ، وباني المجد) فإنها تكتب (فتلق ، وبانلمجد)
١٠- الكلمات التي تحتوي على (آ) مثل (آدم) فعند كتابتها عروضياً يكون حرفين : الاول متحركا والثاني ساكناً فكلمة آدم تكتب (أ دم)

١١- تعاد الحروف الملفوظة ولكنها غير مكتوبة : الله - السموات - الرحمن - إله - لكن - هذا - ذلك - أولئك - هؤلاء - هأنا - هأنتم = اللاه - السماوات - اررحمان - إلاه - لاكن - هاذا - ذلك - أولئك - هاؤلاء - هاأنا - هاأنتم
تطبيقات في الكتابة العروضية

متيمٌ إثرها لم يفد مكبول	- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
على صفحات الماء وهو رفيعو	- تواضع تكن كالنجم لاح لناظر
ولم ينهها تاقت إلى كل باطل	- إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتتهت
فبالغ بلطفٍ بالتحيل والمكر	- تعلم شفاء النفس قهر عدوها
يا دجلة الخير يا أم البساتين	- حبيبت سفحك عن بعدٍ فحييني
رأيت بنان العامرية أحمر	- ولما تلاقينا على سفح رامةٍ
على المرء من وقع الحسام المهند	- وظلم ذوي القربى أد مضاضة
رباحاً إذا ما المرء أصبح ثاقلاً	- حسبت التقى والجود خير تجارةٍ
وأعرض عن شتم اللئيم تكراً	- وأغفر عوراء الكريم ادخاره
وحسب المنايا ان يكن أمانيا	- كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا

الدوائر العروضية :

وهي تشكيل أطلقه الخليل على عددٍ معينٍ من البحور الشعرية التي تتشابه في مقاطعها الصوتية وهي عبارة عن مجموعة مكونة من التفعيلات ، وقد تكون من تفعيلة واحدة مكررة ، وهذه التفعيلات مركبة من مقاطع عروضية تشبه إلى حدٍ كبير النغمات في السلم الموسيقي ، وليست هذه المقاطع سوى الأسباب والأوتاد وهي نظام افتراضي يحتوي على الأوزان الشعرية المستعملة (الستة عشرة) وكذلك تضم أوزاناً أخرى لم تستعمل عند العرب .

أما عددها فهي خمس دوائر :

١- دائرة المختلف : وتضم : الطويل والمدید والبسيط .

٢- دائرة المؤتلف : وتضم : الوافر والكامل .

٣- دائرة المجتلب : وتضم : الهزج والرجز والرمل .

٤- دائرة المشتبه : وتضم : السريع والمنسرح والخفيف ووالمضارع والمقتضب والمجتث .

٥- دائرة المتفق : وتضم عند الخليل بحر المتقارب وحده وضم إليها الاخفش بحر المتدارك

مفاتيح البحور الشعرية :

استطاع المتأخرون أن ينظموا الأوزان الشعرية في منظومات تعليمية كثيرة منها ما نظمه صفي الدين الحلي المتوفى (٧٥٠ هـ) وهي كالآتي :

١- الطويل : طويل له دون البحور فضائل

٢- المديد : لمدید الشعري عند صفات

٣- البسيط : إن البسيط لديه يبسط الامل

٤- الوافر : بحور الشعر وافرهما جميل

٥- الكامل : كمل الجمال من البحور الكامل

٦- الهزج : على الاهزاج تسهيل :

٧- الرجز : في أبحر الأرجاز بحر يسهل

٨- الرمل : رمل الأبحر ترويه الثقافات

٩- السريع : بحر سريع ما له ساحل

١٠- المنسرح : منسرح فيه يضرب المثل

١١- الخفيف : ياخفيفا خفت به الحركات

١٢- المضارع : تعدّ المضارعات

١٣- المقتضب : أقتضب كما سألوا

١٤- المجتث : إن جثت الحركات

فعل مفاعيلن فعولن مفاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مفاعيلن مفاعيلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مستفعلن مستفعلن مفعلا

مستفعلن مفعلات مستفعلن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

مفاعيلن فاعلاتن

مفعلات مستفعلن

مستفعلن فاعلاتن

- ١٥- المتقارب : عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن
١٦- المتدارك (الخبب) : حركات المحدث تنتقل فعولن فعولن فعولن فعولن

البحور الشعري

البحر الطويل : تفاعيله ثمانية له عروض واحدة وثلاثة أضرب

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

١- صحيح : مفاعيلن

[مفاعلن]

٢- مقبوض : مفاعلن

٣- محذوف : مفاعي

ملاحظات :

- ١- للبحر الطويل عروض واحدة فقط وهي مقبوضة (مفاعلن) ، يقابلها ثلاثة أضرب وهي أما صحيح (مفاعيلن) أو مقبوض (مفاعلن) أو محذوف (مفاعي)
٢- القبض : هو إسقاط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة :
مفاعيلن ----<< مفاعلن
فعولن ----<< فعول
٣- الحذف : هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة
مفاعيلن -----< مفاعي

التصريع هو إلحاق العروض بالضرب بزيادة أو نقصان ويكون ذلك في مطلع القصيدة حصراً ؛ أما إذا تساوى الطرفان فإنه يسمى التقفية .

أما التصريع فإنه يكون :

أ- تصريع الزيادة : ونعني به إلحاق العروض بالضرب بالزيادة عن أصل التفعيلة كما في المثال الآتي :

- أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى عليك نهْيٌ ولا أمرُ

اراك / عصي دمع / ع شيم / تك صصبرو أما للهوى نهين / عليك / ولا أمرو

فعولُ / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن

قبض / قبض / عروض صحيح قبض / ضرب صحيح

- بلى أنا مشتاقٌ وعني لوعةٌ ولكن مثلي لا يذاع له سرُّ

بلى أ / نمشتاقن / وعندي / لوعتن ولاكذبان مثلي لا / يذاع / لهو سررو

فعولُ / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولُ / مفاعيلن

قبض / قبض / عروض مقبوض قبض / ضرب صحيح

ب- تصريع النقص / ونعني به إلحاق العروض بالضرب بالنقص عن أصل التفعيلة : كما في المثال الآتي

- ليالي بعد الظاعنين شكولُ طوالٌ وليل العشق طويلُ

ليالي اي بعد ظظا ا عنين ا شكولو طوالن ا وليل لعا ا شقين ا طويلو

فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعي فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعي

قبض / عروض محذوف قبض / ضرب محذوف

يبن لي البدر الذي لا أريده ويخفين بدرا ما إليه سبيلُ

يبئن / ليلبدرن / لذي لا / أريدهو ويخفيب / نبدرن ما / أليهى / سبيلو

فعولُ / مفاعيلن / فعولن / مفاعيلن فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعي

قبض / عروض مقبوضة / ضرب محذوف

٢- البحر المديد

يتألف من ثماني تفعيلات في الدائرة العروضية أربعة في كل شطر

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

إلا أن الشعراء لم يستخدموه إلا مجزوءاً ؛ فأصبح لديه ثلاث أعايض وستة أضرب على النحو الآتي

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

١- صحيحة : فاعلاتن ----- لها ضرب واحد -- ١- صحيح : فاعلاتن

٢- محذوفة : فاعلا ----- لها ثلاثة أضرب -- ١ - محذوف : فاعلا
٢ - مقصور : فاعلاتن

٣ - أبتَر : فاعِلْ

٣- محذوفة مخبونة : فعلا ----- لها ضربان -- ١ - محذوف مخبون : فعلا
٢ - أبتَر : فاعِلْ

تعريفات عن البحر :

١- للبحر المديد ثلاث أعايض وستة أضرب ، كما هو موضح سابقا .

٢- القصر : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله
فاعلاتن ----- فاعلاتن

٣- البتر هو عبارة عن حذف + قطع

فاعلاتن ----- فاعلا ----- فاعِلْ

٤- القطع : هو إسقاط ساكن الوجد المجموع من آخر التفعيلة وتسكين ما قبله
فاعلن ----- فاعلْ

٥- الخبن : هو إسقاط الحرف الثاني الساكن من التفعيلة

فاعلاتن ----- فاعلاتن

فاعلن ----- فاعلن

٦- الكف : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر وبقاء ما قبله متحركاً
فاعلاتن ----- فاعلاتن

٧- يقرأ على أجزاء هذا البحر الخبن والكف في كل التفعيلات جوازا

٨- الفرق بين الكف والقصر هو أن الكف يحذف الحرف الأخير مع بقاء ما قبله متحركاً أما القصر فإنه
يحذف الحرف الأخير ويسكن الحرف الذي قبله

فاعلاتن --- { الكف --- فاعلاتن }

{ القصر---- فاعلات }

تطبيقات البحر المديد

١- العروض صحيحة والضرب صحيح

ولجنبي نابيا عن وساد	ما لعيني كحلت بالسهاد
ولجنبي / نابيا / عن وسادي	ما لعيني / كحلت / بسهادي
فعلاتن / فاعلا / فاعلاتن	فاعلاتن / فاعلن / فاعلاتن
خبن	عروض صحيحة
ضرب صحيح	

٢- العروض محذوف والضرب محذوف

بين جنبيه هوى قادح	مستهام دمه سائح
بين جنبيه / هوى / قادحو	مستهامن / دمهو / سانحو
فاعلاتن / فعلن / فاعلا	فاعلاتن / فاعلن / فاعلا
خبن	عروض محذوف
ضرب محذوف	

٣- العروض محذوف والضرب مقصور

وجهها يهتك ستر الظلام	انت في الاحداج مقصورة
وجهها يها / تك ست / ر ظلام	انت فلاح / داج مق / صورتن
فاعلاتن / فعلن / فاعلات	فاعلاتن / فاعلن / فاعلا
خبن	العروض محذوف
والضرب مقصور	

٤- العروض محذوف والضرب ابتر

صيغ من در ومرجان	وثن يعبد في روضة
صيغ من در / رن ومر / جاني	وثن يعبد في / روضتن
فاعلاتن / فاعلن / فاعل	فعلتن / فاعلن / فاعلا
خبن	خبن / محذوفة
أبتر	

٥- العروض محذوف والضرب محذوف مخبون

للفتى عقلٌ يعيش به

حين تهدى ساقه قدمه

للفتى عقلٌ/إن يعيـ/ش به

حين تهدى /ساقهو / قدمه

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

محذوفة مخبونة

محذوف مخبون

٦- العروض محذوف مخبون والضرب أبتـ

ربّ نارٍ بتّ أرمقها

تقضم الهندي والغارا

ربُّ نارن / بتت أرمقها

تقضم لهن/دي ول/ غارا

فاعلاتن / فاعلن / فعلا

فاعلاتن / فاعلن / فاعل

محذوفة مخبونة

ابتـ

البحر البسيط